



Maternelle au cinéma & École et Cinéma dans l'Aude

2026/2027





Édito

Depuis plus de 40 ans, l'éducation aux images fait partie des valeurs fondamentales de Véo.

Main dans la main avec les enseignants, nous aimons accompagner les premiers pas au cinéma, nous aimons contribuer à forger une culture commune, nous aimons encourager la tolérance par la connaissance.

En tant que coordinateur des dispositifs audiois Maternelle au cinéma et École et cinéma, le cinéma Véo Castelnaudary assure le lien entre les institutions partenaires, les salles et les enseignants. Cette relation tripartite est indispensable pour défendre le rôle essentiel du cinéma comme passeur de culture.

Grâce à ces dispositifs, les enfants sont engagés dès la maternelle dans une première expérience artistique et culturelle, qui pose les bases de leur future culture cinématographique. Chez les plus grands, la découverte des films offre l'occasion de réfléchir collectivement à des préoccupations communes, d'apprendre à confronter les points de vue et à entamer le dialogue. Cette année encore, la diversité et la richesse des propositions offriront de beaux moments d'apprentissage et d'échanges à l'issue des séances !

Jean Villa

Directeur général des cinémas Véo

Plus de **9 500 élèves** étaient inscrits sur
les **dispositifs MAC et EEC dans l'Aude**
pour l'année scolaire 2025/26



Et si on apprenait à regarder les images...

Explorer le vaste continent du cinéma, c'est emprunter des sentiers de traverse, où chacun – enfant, adolescent ou adulte – devient voyageur d'un monde en mouvement. Là, des images nouvelles s'offrent au regard, des imaginaires inattendus s'ouvrent, et chacun avance au rythme de sa sensibilité, porté par ses désirs, surpris parfois, ému souvent.

Offrir cette découverte aux plus jeunes, c'est nourrir l'ambition discrète mais essentielle d'éveiller les regards, d'aiguiser la curiosité, de transmettre le goût du cinéma comme une joie durable – celle de films capables de laisser une trace, de trouver leur place dans une mémoire intime.

C'est aussi se tenir au plus juste, sans surplomb ni condescendance, dans une écoute attentive de ce temps singulier de la vie, de ses fragilités comme de ses exigences multiples.

Et c'est, à chaque séance, permettre une rencontre véritable : celle d'un spectateur et d'un film. Car dans l'expérience partagée de la projection collective – dans les émotions qu'elle fait naître, les échanges qu'elle suscite – se tisse peu à peu une manière plus fine de voir, de sentir, de penser... et d'habiter les images.

Denys Clabaut

Coordinateur cinéma MAC et EEC 11

PRÉSENTATION DU DISPOSITIF & Conditions de participation

Présentation du dispositif

Les dispositifs **Maternelle au cinéma** et **École et cinéma** s'adressent aux enseignants des écoles primaires dès la petite section. Sur la base d'un choix de films sélectionnés par un comité de pilotage réunissant exploitants, enseignants et partenaires, les élèves des classes inscrites suivent une programmation pour l'année scolaire. Cette formation comprend des projections – une par trimestre au minimum – organisées spécialement à leur intention par les salles de cinéma engagées dans l'opération, accompagnées d'un travail réalisé en classe autour des films visionnés.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ces dispositifs permettent aux enfants d'acquérir les bases de leur culture cinématographique.

Les cinémas partenaires

Les exploitants sont des relais actifs du dispositif. Dans le cadre d'une relation partenariale avec les écoles, ils développent un travail de proximité et mettent en œuvre une politique d'animation culturelle et de sensibilisation au jeune public. Ils assurent des conditions d'accueil et de projection optimales et pratiquent un tarif négocié pour les séances organisées dans le cadre des dispositifs scolaires.

Liste et contact des salles partenaires : voir dernière page.

Conditions de participation :

Combien ça coûte ?

Le prix des places de cinéma, pour l'année scolaire 2026/2027, est fixé à 2,80 € par élève et par séance. Le coût annuel du dispositif pour l'établissement scolaire* est donc de 8,40 € par élève pour les 3 séances (1 par trimestre).

**La gratuité pour les familles est recommandée.*

Comment participer ?

Les enseignants réalisent l'inscription en ligne sur la plateforme ADAGE.

Quel est l'accompagnement des enseignants ?

La formation des enseignants participants est obligatoire, car elle est un facteur essentiel à la réussite des dispositifs.

À ce titre, des **séances de pré-visionnement et de présentation des films** par des intervenants sont organisées dans les cinémas partenaires les mercredis (deux dates au choix pour chaque cycle, voir détails des films et horaires dans les pages suivantes).

Journées de pré-visionnement

Organisées les mercredis, elles permettent aux enseignants d'y participer en famille.

Pour chaque film proposé dans le cadre des dispositifs scolaires : deux dates et deux lieux sont proposés au choix. Les séances de pré-visionnement pourront être suivies d'une animation pédagogique proposée par le cinéma. Détail des dates et horaires dans les pages suivantes.

Travail en classe

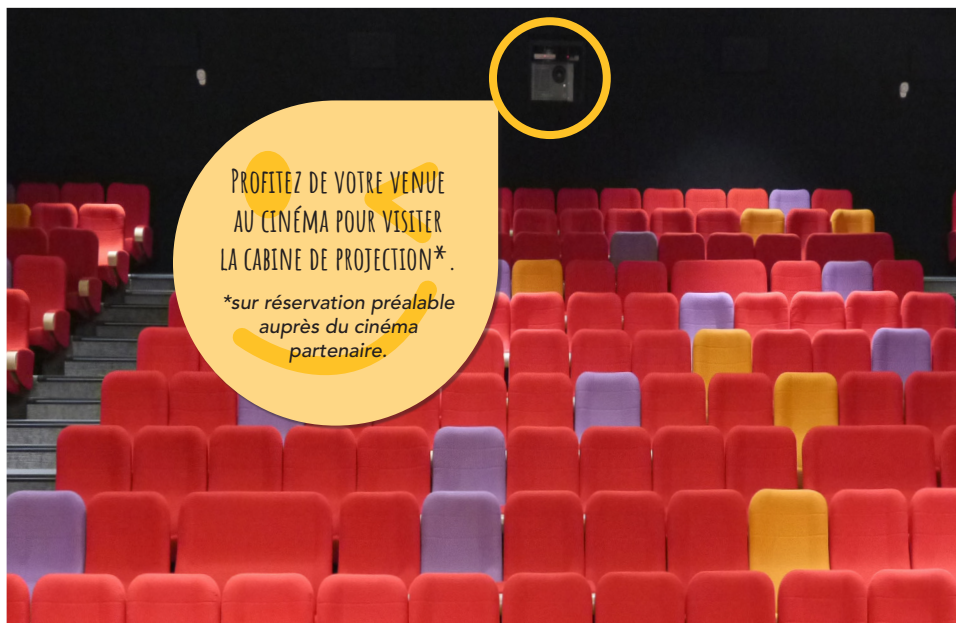
Il est possible d'organiser une intervention en classe pour travailler autour du film et permettre aux élèves de s'appropriier les œuvres par des temps d'échange, de jeux ou d'ateliers, réalisés en présence de l'enseignant.e.

Contactez Denys Clabaut :
07.82.95.41.92.
denys.clabaut@veocinemas.fr



RESSOURCES EN LIGNE

www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/
www.archipel-lucioles.fr
www.nanouk-ec.com
www.lescinephilededemain.fr
www.transmettrelecinema.com
jeunepublic.veocinemas.fr



TRIMESTRE

1

Petites, moyennes et grandes sections

Neige et les arbres magiques

France, 2014-2015. Durée totale : 52 min.

Un voyage enchanté au cœur de quatre histoires où les arbres deviennent des héros merveilleux. Aquarelles, papiers découpés et animations délicates donnent vie à un monde féérique. Ces contes poétiques murmurent l'importance de protéger notre planète. Un souffle de magie où la forêt grandit, rêve et nous émerveille.



Le mot du coordinateur :

Ce programme d'une grande douceur se distingue par sa richesse visuelle et sa variété narrative. Les courts métrages qui précèdent le film principal offrent une belle entrée en matière, légère et poétique, avant de laisser place à l'histoire de Neige, véritable cœur émotionnel de l'ensemble. Le film séduit par la beauté de ses paysages hivernaux, à la fois apaisants et profondément évocateurs. Il aborde avec finesse des thèmes essentiels comme la diversité et le vivre-ensemble, tout en permettant une découverte sensible de la culture inuite. C'est une œuvre chaleureuse et touchante, qui laisse une impression de sérénité et d'humanité.

Dates des projections scolaires dans les salles de cinéma :



Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif Maternelle au cinéma

Neige et les arbres magiques et La farandole des couleurs

Mercredi 2 décembre : cinéma Le Colisée – Carcassonne

Mercredi 9 décembre : Salle Philippe Noiret – Ferrals-les-Corbières

Projections : de 9h à 12h

Abracadabra (film commun aux dispositifs des cycles 1 & 2)

Mercredi 30 septembre : cinéma Les Corbières – Sigean

Mercredi 4 novembre : cinéma Véo Castelnaudary

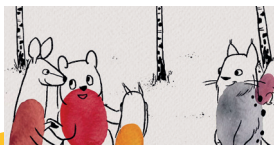
Projection à 11h, suivie d'une animation pédagogique.

La farandole des couleurs

2010-2015. Durée totale : 27 min.

Un tourbillon joyeux de cinq courts métrages où les couleurs dansent partout. Elles éclatent dans les saisons, les souvenirs, les rêves et les petits moments du quotidien.

Chaque image devient une fête pour les yeux et l'imagination des enfants. Même la musique semble se parer de mille nuances colorées. Un arc-en-ciel de sensations pour découvrir le monde autrement !



Le mot du coordinateur :

« La farandole des couleurs » est un programme d'animation particulièrement réussi, qui transforme un élément simple — la couleur — en véritable moteur d'imaginaire. Chaque court métrage propose une approche différente, mais toujours inventive, où les couleurs deviennent langage, émotion et récit. Un ensemble poétique, capable d'émerveiller les jeunes spectateurs tout en stimulant leur sensibilité artistique. Ce voyage sensoriel, à la fois ludique et contemplatif, fait la part belle à la créativité et à la magie du cinéma d'animation.

Abracadabra

Canada, France, Allemagne. 1900-2015. Durée : 34 min.

Un programme magique de cinq courts métrages, où le cinéma devient une véritable boîte à merveilles. Illusions, transformations et inventions donnent naissance à des mondes impossibles. Des pionniers comme Méliès jouent avec les images pour faire rêver les spectateurs. Chaque film révèle le pouvoir fascinant de l'imagination. Une invitation à croire encore aux miracles du grand écran.

Le mot du coordinateur :

« Abracadabra » est un programme enchanteur qui célèbre le cinéma comme art de l'illusion et de la magie. Inspiré par l'héritage de Méliès et les expérimentations de Norman McLaren, il explore avec brio les possibilités infinies du trucage, du montage et de l'animation. Chaque court métrage invite le spectateur à un émerveillement constant, dans un univers où tout devient possible. L'ensemble est inventif, ludique et profondément poétique, et rappelle avec force que le cinéma est avant tout une fabrique de rêves et de surprises.

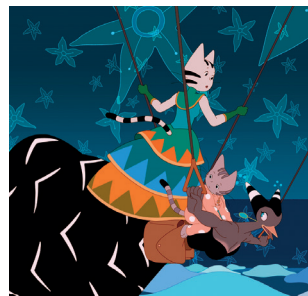
TRIMESTRE

1

Sirocco et le Royaume des courants d'air

Film de Benoît Chieux. France. 2023. Durée : 1h20

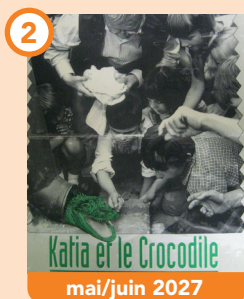
Juliette et Carmen franchissent une porte secrète vers un royaume rempli de vents mystérieux. Transformées en petits chats, les voilà parties dans une grande aventure ! Elles rencontrent Selma et affrontent le puissant Sirocco, maître des tempêtes. Au fil du voyage, elles découvrent leur courage et leur force intérieure. Un conte aérien où l'amitié guide chaque coup de vent.



Le mot du coordinateur :

Voilà une œuvre visuellement spectaculaire, portée par une imagination débordante et un univers d'une grande richesse artistique. Benoît Chieux y déploie un monde onirique, influencé par de grandes références du cinéma et de la bande dessinée, tout en conservant une identité très personnelle. Le film impressionne par ses paysages flottants, son atmosphère presque psychédélique et sa dimension musicale envoûtante. C'est une expérience sensorielle forte, qui transporte le spectateur dans un voyage poétique et hypnotique.

Dates des projections scolaires dans les salles de cinéma :



Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif École et cinéma (cycle 2) :

Sirocco et le Royaume des courants d'air (film commun aux cycles 2 & 3)

Mercredi 30 septembre : Théâtre + Cinéma – Narbonne

Mercredi 4 novembre : Cinéma Véo Castelnaudary

Projection à partir de 13h, suivie d'une animation pédagogique.

Katia et le crocodile et Abracadabra

Mercredi 30 septembre : cinéma Les Corbières – Sigeac

Mercredi 4 novembre : Cinéma Véo Castelnaudary

Projection à partir de 9h, suivie d'une animation pédagogique.



Katia et le crocodile

Film de Jan Kucera, Vera Simkova. République Tchèque. 1966.
Durée : 1h12

Katia reçoit une mission étonnante : garder les animaux de son école pendant les vacances. Mais un accident libère crocodile, lapins, singe et compagnons dans toute la ville. Commence alors une folle chasse pleine de rires et de surprises. Le chaos devient un jeu où l'énergie des enfants transforme le quotidien. Un film plein de malice, de liberté et de fantaisie.

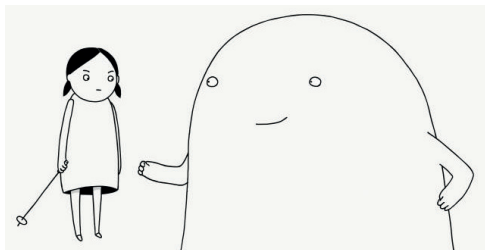
Le mot du coordinateur :

« Katia et le crocodile » est une comédie pleine de fraîcheur et d'insolence, typique du cinéma tchèque des années 1960. Le film se distingue par son regard critique et joyeux sur la société, où les enfants apparaissent étonnamment responsables face à des adultes souvent ridiculisés. Grâce à une mise en scène inspirée de la Nouvelle Vague, le récit gagne en spontanéité et en naturel. L'ensemble dégage une énergie vivante et libertaire, faisant de ce film une œuvre à la fois drôle, intelligente et délicieusement subversive.

Abracadabra

Canada, France, Allemagne. 1900-2015. Durée : 34 min.

Un programme magique de cinq courts métrages, où le cinéma devient une véritable boîte à merveilles. Illusions, transformations et inventions donnent naissance à des mondes impossibles. Des pionniers comme Méliès jouent avec les images pour faire rêver les spectateurs. Chaque film révèle le pouvoir fascinant de l'imagination. Une invitation à croire encore aux miracles du grand écran.



Le mot du coordinateur :

« Abracadabra » est un programme enchanteur qui célèbre le cinéma comme art de l'illusion et de la magie. Inspiré par l'héritage de Méliès et les expérimentations de Norman McLaren, il explore avec brio les possibilités infinies du trucage, du montage et de l'animation. Chaque court métrage invite le spectateur à un émerveillement constant, dans un univers où tout devient possible. L'ensemble est inventif, ludique et profondément poétique, et rappelle avec force que le cinéma est avant tout une fabrique de rêves et de surprises.

TRIMESTRE

1

Sirocco et le Royaume des courants d'air

Film de Benoît Chieux. France. 2023. Durée : 1h20

Juliette et Carmen franchissent une porte secrète vers un royaume rempli de vents mystérieux. Transformées en petits chats, les voilà parties dans une grande aventure ! Elles rencontrent Selma et affrontent le puissant Sirocco, maître des tempêtes. Au fil du voyage, elles découvrent leur courage et leur force intérieure. Un conte aérien où l'amitié guide chaque coup de vent.

Le mot du coordinateur :

Voilà une œuvre visuellement spectaculaire, portée par une imagination débordante et un univers d'une grande richesse artistique. Benoît Chieux y déploie un monde onirique, influencé par de grandes références du cinéma et de la bande dessinée, tout en conservant une identité très personnelle. Le film impressionne par ses paysages flottants, son atmosphère presque psychédélique et sa dimension musicale envoûtante. C'est une expérience sensorielle forte, qui transporte le spectateur dans un voyage poétique et hypnotique.



Dates des projections scolaires dans les salles de cinéma :



Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif École et cinéma (cycle 2) :

Mercredi 30 septembre : Théâtre + Cinéma – Narbonne

Mercredi 4 novembre : Cinéma Véo Castelnaudary

Projections et animations pédagogiques : de 8h30 à 12h30 de 13h30 à 16h30



Max et les Maximonstres

Film de Spike Jonze. États-Unis. 2009. Durée : 1h41

Max quitte sa maison et découvre une île peuplée de créatures gigantesques. Il devient leur roi et rêve de créer un royaume heureux et sans tristesse. Mais les Maximonstres connaissent aussi la colère, la peur et la jalousie. Max apprend que grandir, c'est accepter ses émotions et ses erreurs. Une aventure sauvage et tendre sur l'enfance et le retour vers ceux qu'on aime.

Le mot du coordinateur :

Adapté avec audace de l'album de Maurice Sendak, « Max et les maximonstres » est un film profondément sensible sur l'enfance et ses émotions complexes. Spike Jonze réussit à donner vie à un univers à la fois imaginaire et très humain, où les monstres reflètent les colères, les peurs et les désirs du jeune héros. Le film se distingue par la richesse psychologique de ses personnages et par sa capacité à explorer la solitude, l'imaginaire et la maturation. C'est une œuvre à la fois intime et universelle, qui touche autant les enfants que les adultes.

Chantons sous la pluie

Film de Gene Kelly, Stanley Donen. États-Unis. 1952. Durée : 1h43

(Film commun avec les 6^{ème} et 5^{ème} inscrits au dispositif Collège au cinéma)

Dans le Hollywood des années 1920, Don Lockwood voit son monde changer avec le cinéma parlant. Entre rires, chansons et danses, il doit relever le défi d'une nouvelle époque. Avec Cosmo et Kathy, il transforme un échec en triomphe grâce à leur créativité et leur amitié. La musique devient une pluie de bonheur qui emporte tout sur son passage. Un classique lumineux où l'amour et le spectacle brillent sous les nuages.

Le mot du coordinateur :

« Chantons sous la pluie » est un chef-d'œuvre intemporel de la comédie musicale, alliant humour, romance et virtuosité technique. Le film raconte avec légèreté et intelligence la transition du cinéma muet au parlant, tout en offrant des numéros musicaux d'une énergie remarquable. La mise en scène inventive, les chorégraphies spectaculaires et le rythme enlevé en font une œuvre d'une grande modernité. Derrière son apparente légèreté, le film célèbre aussi le cinéma lui-même, son histoire et sa capacité à se réinventer. C'est un classique incontournable, toujours aussi réjouissant à revoir.



COORDINATION AUDE

COORDINATION CINÉMA : Denys Clabaut - Cinéma Véo Castelnaudary

☎ 07 82 95 41 92 ✉ denys.clabaut@veocinemas.fr

COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE : Catherine Saysset - DSDEN Aude

☎ 04 68 11 58 09 ✉ catherine.saysset@ac-montpellier.fr

L'inscription des enseignants aux dispositifs se fait sur ADAGE.

Contact : Catherine Saysset.

Tout savoir sur les dispositifs sur le département de l'Aude :

www.lescinephilesdedemain.fr

LES SALLES PARTENAIRES

Véo Castelnaudary

Denys Clabaut ✉ denys.clabaut@veocinemas.fr ☎ 07 82 95 41 92

CGR Le Colisée Carcassonne

Contact ✉ cgrcolisee.carcassonne@cgrcinemas.fr ☎ 04 68 25 07 35

Théâtre + Cinéma Narbonne

Julie Roux ✉ j.roux@theatrecinema-narbonne.com ☎ 06 43 01 83 05

Ciném'Aude

(Ferrals-les-Corbières - Quillan - Argeliers - Ouveillan - Gruissan - Narbonne-Plage - Bize Minervois - La Redorte - Pépieux - Limoux - Lézignan Corbières)

Contact ✉ cinemaude@free.fr ☎ 04 68 32 95 39

Les Corbières Sigean

Contact ✉ cinemacorbieres@aol.com ☎ 04 68 48 81 81

Clap Ciné Port Leucate

Thibaut Da Silva ✉ thibaut.dasilva@gmail.com ☎ 04 68 08 57 08

Didier Fiala ✉ didier.clapcine@gmail.com

