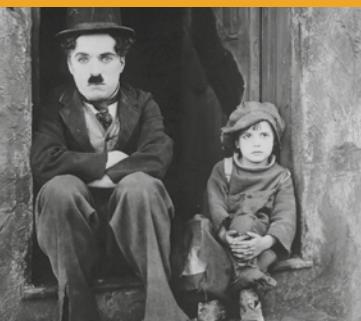




# Maternelle au cinéma & École et Cinéma dans l'Aude

2025/2026





## Édito

**D**epuis plus de 40 ans, l'éducation aux images fait partie des valeurs fondamentales de Véo.

Main dans la main avec les enseignants, nous aimons accompagner les premiers pas au cinéma, nous aimons contribuer à forger une culture commune, nous aimons encourager la tolérance par la connaissance.

En tant que coordinateur des dispositifs audiois Maternelle au cinéma et École et cinéma, le cinéma Véo Castelnaudary assure le lien entre les institutions partenaires, les salles et les enseignants. Cette relation tripartite est indispensable pour défendre le rôle essentiel du cinéma comme passeur de culture.

Grâce à ces dispositifs, les enfants sont engagés dès la maternelle dans une première expérience artistique et culturelle, qui pose les bases de leur future culture cinématographique. Chez les plus grands, la découverte des films offre l'occasion de réfléchir collectivement à des préoccupations communes, d'apprendre à confronter les points de vue et à entamer le dialogue. Cette année les classes de cycle 3 découvriront une programmation construite autour de la thématique fil rouge du *Faire famille* : cela suscitera sans aucun doute de beaux moments d'échanges à l'issue des séances !

**Jean Villa**  
Directeur général des cinémas Véo



### Et si on apprenait à regarder les images...

Arpenter le vaste continent du cinéma, c'est suivre des parcours buissonniers où chaque spectateur, petit ou grand, initié à des images nouvelles, ouvert à d'autres imaginaires, peut cheminer au gré de sa sensibilité et de ses désirs, tout en se laissant étonner ou surprendre.

Permettre cette découverte c'est avoir l'ambition d'éveiller les regards, de stimuler la curiosité, de transmettre le goût et le plaisir du cinéma, à partir de films susceptibles de prendre une place importante dans la vie des spectateurs.

C'est aussi se placer à « hauteur », sans condescendance, sans volonté de substitution, mais avec l'attention respectueuse que nécessite ce temps de la vie, ses sensibilités, ses intelligences mais aussi ses exigences, aussi nombreuses soient-elles.

Enfin, c'est permettre, à chaque séance, une vraie rencontre entre un spectateur, qu'il soit enfant, adolescent, jeune adulte ou adulte, et un film, convaincus que l'expérience singulière de la projection collective, à travers les émotions qu'elle procure et les discussions qu'elle génère, participe au développement de l'intelligence, de la sensibilité et de la faculté de regarder...

**Denys Clabaut**  
Coordinateur cinéma MAC et EEC 11

# PRÉSENTATION DU DISPOSITIF

## & Conditions de participation

### Présentation du dispositif

Les dispositifs **Maternelle au cinéma** et **École et cinéma** s'adressent aux enseignants des écoles primaires dès la petite section. Sur la base d'un choix de films sélectionnés par un comité de pilotage réunissant exploitants, enseignants et partenaires, les élèves des classes inscrites suivent une programmation pour l'année scolaire. Cette formation comprend des projections – une par trimestre au minimum – organisées spécialement à leur intention par les salles de cinéma engagées dans l'opération, accompagnées d'un travail réalisé en classe autour des films visionnés.

Grâce au travail pédagogique d'accompagnement co-conduit par les enseignants et les partenaires culturels, ces dispositifs permettent aux enfants d'acquérir les bases de leur culture cinématographique.

### Les cinémas partenaires

Les exploitants sont des relais actifs du dispositif. Dans le cadre d'une relation partenariale avec les écoles, ils développent un travail de proximité et mettent en œuvre une politique d'animation culturelle et de sensibilisation au jeune public. Ils assurent des conditions d'accueil et de projection optimales et pratiquent un tarif négocié pour les séances organisées dans le cadre des dispositifs scolaires.

*Liste et contact des salles partenaires :  
voir dernière page.*

### Conditions de participation :

#### Combien ça coûte ?

Le prix des places de cinéma, pour l'année scolaire 2024-25, est fixé à 2,80 € par élève et par séance. Le coût annuel du dispositif pour l'établissement scolaire\* est donc de 8,40 € par élève pour les 3 séances (1 par trimestre).

\*La gratuité pour les familles est recommandée.

#### Comment participer ?

Les enseignants réalisent l'inscription en ligne sur la plateforme ADAGE.

#### Quel est l'accompagnement des enseignants ?

La formation des enseignants participants est obligatoire, car elle est un facteur essentiel à la réussite des dispositifs.

À ce titre, des **sessions de pré-visionnement et de présentation des films** par des intervenants sont organisées dans les cinémas partenaires les mercredis (deux dates au choix pour chaque cycle, voir détails des films et horaires dans les pages suivantes).

### Journées de pré-visionnement

ORGANISÉES LES MERCREDIS, ELLES PERMETTENT AUX ENSEIGNANTS D'Y PARTICIPER EN FAMILLE.

MATERNELLE AU CINÉMA	
ÉCOLE ET CINÉMA • Cycle 2	ÉCOLE ET CINÉMA • Cycle 3
Mercredi 3 décembre à Carcassonne ou Mercredi 10 décembre à Ferrals les Corbières	Mercredi 15 octobre à Sigean (matin) et Narbonne (après-midi) ou Mercredi 5 novembre à Castelnau-d'Aspremont
Mercredi 15 octobre à Narbonne ou Mercredi 5 novembre à Castelnau-d'Aspremont	

### Travail en classe

Il est possible d'organiser une intervention en classe pour travailler autour du film et permettre aux élèves de s'approprier les œuvres par des temps d'échange, de jeux ou d'ateliers, réalisés en présence de l'enseignant.e.

**Contactez Denys Clabaut :**  
**07.82.95.41.92.**  
**denys.clabaut@veocinemas.fr**



#### RESSOURCES EN LIGNE

[www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/](http://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/)  
[www.archipel-lucioles.fr](http://www.archipel-lucioles.fr)  
[www.nanouk-ec.com](http://www.nanouk-ec.com)  
[www.lescinephilesdedemain.fr](http://www.lescinephilesdedemain.fr)  
[www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)  
[jeunepublic.veocinemas.fr](http://jeunepublic.veocinemas.fr)



TRIMESTRE 1

*Petites, moyennes et grandes sections*

## Jardins enchantés

Programme de six courts métrages d'animation. 2015 à 2021. Durée totale : 43 min.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

**Le mot du coordinateur :**

*Un programme qui émerveille. À hauteur d'enfant, mais toujours sans condescendance, sans volonté de substitution. Un jardin c'est extraordinaire : même de petite taille il peut provoquer une multitude d'émotions ! Peur, appréhension, excitation, joie, émerveillement. Tout un univers spatial avec ses limites, et toujours une voie possible de retour à la maison. Home sweet home !*



Dates de projections dans les salles de cinéma pour les films sélectionnés :



du 6 janvier au 16 février 2026



du 10 mars au 14 avril 2026



du 5 mai au 16 juin 2026

Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif Maternelle au cinéma

Mercredi 15 octobre :  
Cinéma le Corbières Sigean  
ou mercredi 5 novembre :  
Cinéma Véo Castelnaudary  
• 10h30 Kéirty, la maison des contes

Mercredi 3 décembre :  
Le Colisée Carcassonne  
ou mercredi 10 décembre :  
Ferrals les Corbières  
• 10h Jardins enchantés  
• 11h 1, 2, 3 Léon

TRIMESTRE 2

*Petites, moyennes et grandes sections*

## 1, 2, 3... Léon !

Programme de quatre courts métrages d'animation. 2008. Durée totale : 45 min.

Ce titre est le signal de départ de quatre aventures, illustrant la diversité de ton et de style qu'autorise le cinéma d'animation !

Rarement dénués d'humour ces quatre courts-métrages permettent aux enfants d'aborder de manière simple des émotions qu'ils ressentent dans leur vie de tous les jours. Ils présentent aussi une palette de techniques d'animation : du dessin animé à l'animation de marionnettes. Et c'est une belle découverte esthétique.



**Le mot du coordinateur :**

*Ce programme vaut par la diversité des techniques d'animation mais aussi du fait que chacun des films illustre une situation qui met en jeu les rapports familiaux, l'altérité, la peur de l'inconnu. Et comme exister, c'est vivre au milieu des autres, c'est trouver une place, jouer un rôle... cela engendre bien évidemment frustration, bizarrie, étrangeté, colère, mais aussi tendresse, douceur et besoin d'amour.*

*Et aller au cinéma, c'est parfois questionner la place que nous occupons nous-même au quotidien.*

TRIMESTRE 3

*Grandes sections uniquement*

## Kéirty, la maison des contes

Film d'animation de Dominique Monféry. 2009. Durée : 1h20min

Nathanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore va lui léguer la clef de sa précieuse bibliothèque contenant tous les plus beaux contes de son enfance, habités par les esprits des personnages. Mais ces derniers risquent de disparaître si Nathanaël n'arrive pas à lire à temps la formule magique pour les sauver. Nathanaël se lance alors dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice, de son lapin et de l'ogre affamé...

**Le mot du coordinateur :**

*Kéirty nous plonge dans l'univers des contes et de la littérature enfantine, grâce aux dessins de la talentueuse Rebecca Dautremer. Les graphismes sont beaux et doux ; ils portent l'histoire dans des ambiances colorées tout en nuances de rouge, de rose, d'ocre et de gris. La distribution exceptionnelle vient donner corps aux personnages (Julie Gayet, Jeanne Moreau, Denis Podalydès, Pierre Richard...) C'est un trésor d'animation 100% français, réalisé en région Occitanie ! à la fois pédagogique, ludique et jouissif. En plus de faire revivre tous les personnages des contes, ce film nous rappelle la nécessité de croire au merveilleux afin de lui permettre de continuer à exister. « Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ».*

TRIMESTRE 1

## Le Kid

Film de Charlie Chaplin. 1921. Durée : 52 min.

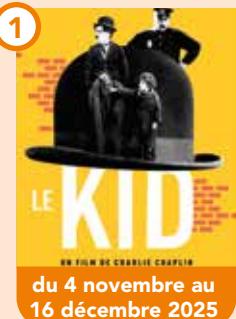
Une jeune fille mère sans ressource abandonne son bébé dans la voiture d'une famille fortunée. Le véhicule est volé par deux gangsters qui découvrent le bébé et l'abandonnent dans une rue d'un quartier misérable. Charlot le vagabond le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène dans son petit logement sous les toits.

**Le mot du coordinateur :**

Fier de présenter et de faire découvrir ce chef-d'œuvre touchant à souhait aux jeunes spectateurs ! Tous les ingrédients sont ici réunis pour faire un film marquant : une enfance en détresse, un réalisme surréel, l'intemporalité du conte, une satire sociale, une dénonciation des injustices, et le happy-end qui soulage. La beauté du film réside dans sa douceur, sa compassion, sa bienveillance. Avec une pointe d'humour, pour un formidable film sur le lien fort entre un adulte et un jeune enfant adopté.



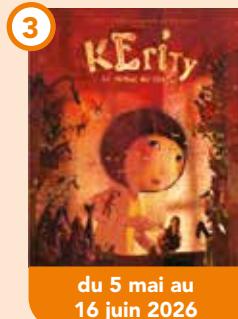
Dates de projections dans les salles de cinéma pour les films sélectionnés :



du 4 novembre au 16 décembre 2025



du 10 mars au 14 avril 2026



du 5 mai au 16 juin 2026

Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif École et cinéma (cycle 2) :

- Mercredi 15 octobre :**
  - Cinéma le Corbières Sigean
  - 9h Même pas peur !
  - 10h30 Kérity, la maison des contes
- Mercredi 15 octobre :**
  - Théâtre + Cinéma Narbonne
  - 13h30 Le Kid

Cycle 2

TRIMESTRE

2



## Même pas peur !

Programme de cinq courts métrages. 1970 à 2013. Durée totale : 50 min.

La peur sous toutes ses formes, tel est le thème de cette sélection de cinq courts métrages qui séduit par la diversité des techniques utilisées et par la variété des approches de ce sentiment.

Expérience individuelle ou collective, qui mobilise les gestes, les regards ou la parole, la peur s'exprime ici de toutes les manières.

**Le mot du coordinateur :**

« Même pas peur ! » renvoie à cette expression grâce à laquelle, pour conjurer la peur, on fait semblant de nier son existence. Et pourtant, il faut si souvent la regarder en face ! Ces cinq courts métrages à l'esthétique diversifiée offrent l'occasion de l'approcher de plus près, de la ressentir pour mieux l'appréhender, la comprendre, la normaliser, et pourquoi pas la conjurer. Enfant ou adulte, tout le monde a peur, mais pas nécessairement des mêmes choses. Et il faut savoir dépasser ses craintes pour grandir ou avancer. Et quoi de mieux que l'obscurité d'une salle de cinéma pour plonger les yeux grands ouverts dans ce bain de sensations tout en s'autorisant de manifester ses émotions !

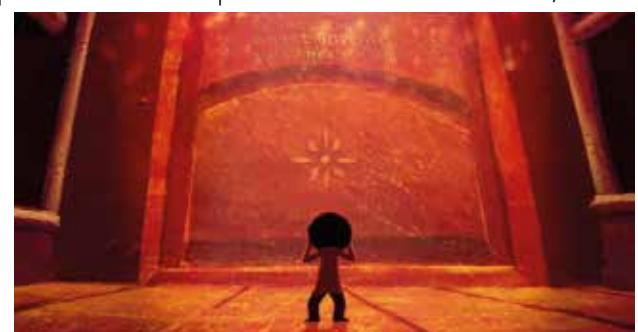
TRIMESTRE

3

## Kérity, la maison des contes

Film d'animation de Dominique Monféry. 2009. Durée : 1h20min

Nathanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire. Pourtant sa tante Eléonore va lui léguer la clef de sa précieuse bibliothèque contenant tous les plus beaux contes de son enfance, habités par les esprits des personnages. Mais ces derniers risquent de disparaître si Nathanaël n'arrive pas à lire à temps la formule magique pour les sauver. Nathanaël se lance alors dans l'aventure, accompagné de la délicieuse Alice, de son lapin et de l'ogre affamé...



**Le mot du coordinateur :**  
Voir page 7

TRIMESTRE 1

## Le Kid

Film de Charlie Chaplin. 1921. Durée : 52 min.

Une jeune fille mère sans ressource abandonne son bébé dans la voiture d'une famille fortunée. Le véhicule est volé par deux gangsters qui découvrent le bébé et l'abandonnent dans une rue d'un quartier misérable. Charlot le vagabond le trouve et, après diverses tentatives infructueuses pour s'en débarrasser, l'emmène dans son petit logement sous les toits.

**Le mot du coordinateur :**

Voir page 8



Dates de projections dans les salles de cinéma pour les films sélectionnés :



du 4 novembre au 16 décembre 2025



du 6 janvier au 16 février 2026



du 5 mai au 16 juin 2026

Journées de pré-visionnement et présentation des films du dispositif École et cinéma (cycle 3) :

**Mercredi 15 octobre :**

- Théâtre + Cinéma Narbonne
- 9h Été 93
  - 10h30 L'Île de Black Mór
  - 13h30 Le Kid

**Mercredi 5 novembre :**

- Cinéma Véo Castelnau
- 9h Été 93
  - 10h30 L'Île de Black Mór
  - 13h Le Kid

TRIMESTRE

2



## Été 93

Film de Carla Simón. 2017. Durée : 1h38min.

Suite à la mort de ses parents, Frida, 6 ans, quitte Barcelone et part vivre à la campagne chez son oncle et sa tante et leur petite fille de 3 ans. Éloignée de la famille qu'elle connaît, elle devra s'adapter à sa nouvelle vie. Durant cet été 93, Frida devra accepter sa peine, pendant que ses parents adoptifs feront preuve de beaucoup de patience et d'amour pour apprendre à l'aimer comme leur propre fille.

**Le mot du coordinateur :**

« Pourquoi tu pleures ? » quelle question apparemment anodine... Et combien de fois la pose-t-on aux enfants ? Entre refoulement et résilience les chagrins de l'enfance sont souvent effrayants pour quiconque essaie de les accompagner. En filmant Frida à hauteur d'enfant, subitement transbahutée de la ville à la campagne, auprès d'une nouvelle famille, constituée de son oncle Esteve, de sa tante Marga, et de leur petite fille de 3 ans, la réalisatrice du film parvient à nous faire vivre un bouleversement, dont on devine à demi-mots le pourquoi... Le film évoque les « non-dits » que les adultes font peser sur l'enfant, à ce qu'ils lui taisent en pensant l'épargner... si maladroitement souvent !

TRIMESTRE

3

## L'Île de Black Mór

Film de Jean-François Laguionie. 2004. Durée : 1h21min

(Film commun avec les 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> inscrits au dispositif Collège au cinéma)

1803, Cornouailles. Un adolescent de quinze ans nommé le Kid s'enfuit de son horrible orphelinat. Il désire suivre les traces du terrible pirate Black Mór après avoir trouvé la carte de son trésor. Aidé de deux naufragés, Mac Gregor et La Ficelle, il vole la goélette d'un groupe de garde-côtes et s'enfuit vers l'océan. Dans la cale, ils découvrent un esclave, Taka, qu'ils libèrent. Ce n'est qu'après avoir capturé un jeune moine qu'ils en sauront plus sur l'emplacement de l'île de Black Mór. Mais quel drôle de petit moine...

**Le mot du coordinateur :**

Aventure, fantaisie, humour, suspens, tous les ingrédients ici sont réunis pour donner vie à un film qui au fond, parle de ce qui fait famille, mais aussi de cette si délicate transition que l'on appelle l'adolescence, cette fin d'enfant dans le commencement d'un adulte. Et, ce qui ne gâche rien, un récit posé, où on prend le temps de la contemplation des vagues, du ciel, des personnes... Un énorme plaisir visuel d'un des maîtres de l'animation française.



## COORDINATION AUDÉ

COORDINATION CINÉMA : Denys Clabaut - Cinéma Véo Castelnau

07 82 95 41 92 [denys.clabaut@veocinemas.fr](mailto:denys.clabaut@veocinemas.fr)

COORDINATION ÉDUCATION NATIONALE : Catherine Sayset - DSDEN Aude

04 68 11 58 09 [catherine.sayset@ac-montpellier.fr](mailto:catherine.sayset@ac-montpellier.fr)

L'inscription des enseignants aux dispositifs se fait sur ADAGE.

Contact : Catherine Sayset.

Tout savoir sur les dispositifs sur le département de l'Aude :

[www.lescinephilesdedemain.fr](http://www.lescinephilesdedemain.fr)

## LES SALLES PARTENAIRES

### Véo Castelnau

Denys Clabaut [denys.clabaut@veocinemas.fr](mailto:denys.clabaut@veocinemas.fr) 07 82 95 41 92

### CGR Le Colisée Carcassonne

Contact [cgrcolisee.carcassonne@cgrcinemas.fr](mailto:cgrcolisee.carcassonne@cgrcinemas.fr) 04 68 25 07 35

### Théâtre + Cinéma Narbonne

Julie Roux [j.roux@theatrecinema-narbonne.com](mailto:j.roux@theatrecinema-narbonne.com) 06 43 01 83 05

### Ciném'Aude

(Ferrals-les-Corbières - Quillan - Argeliers - Ouveillan - Gruissan - Narbonne-Plage - Bize Minervois - La Redorte - Pépieux - Limoux - Lézignan Corbières)

Contact [cinemaude@free.fr](mailto:cinemaude@free.fr) 04 68 32 95 39

### Les Corbières Sigean

Contact [cinemacorbiere@aol.com](mailto:cinemacorbiere@aol.com) 04 68 48 81 81

### Clap Ciné Port Leucate

Thibaut Da Silva [thibaut.dasilva@gmail.com](mailto:thibaut.dasilva@gmail.com) 04 68 08 57 08

Didier Fiala [didier.clapcine@gmail.com](mailto:didier.clapcine@gmail.com)

